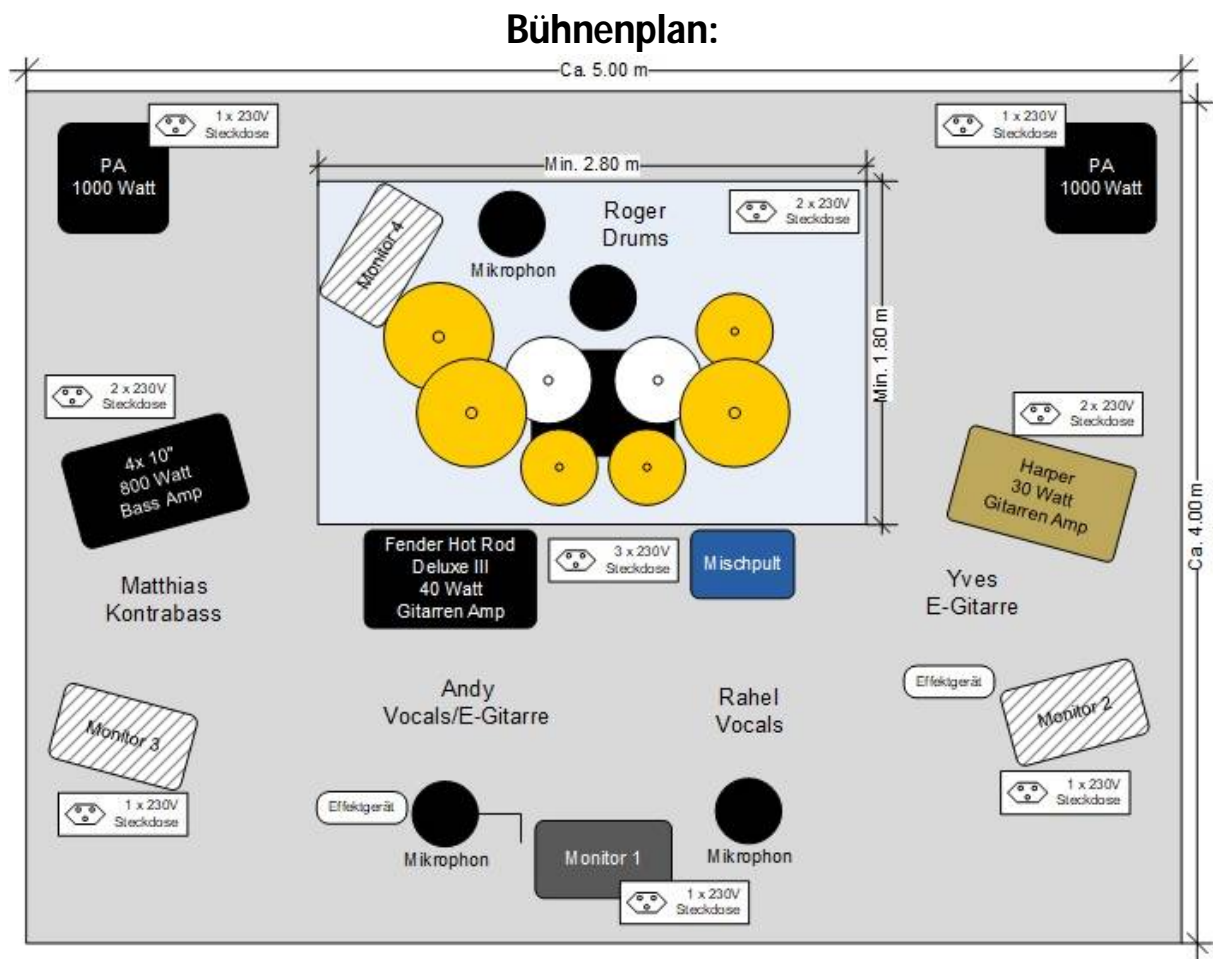


Billy Blue and the Bandits

Technical Rider



Publikum

Im Allgemeinen gehen wir davon aus, dass wir (Band) die Backline & Vocalmic. inkl. Stative stellen und der Veranstalter die Beschallungstechnik (PA), Licht und Monitore bereitstellt. In Einzelfällen kann es vorkommen, dass das Schlagzeug ebenfalls abgenommen werden muss (v.a. bei grösseren Events) → siehe Signalabnahme.

Wir bitten um Rücksprache, falls weitere Technik durch uns gestellt werden muss. P.A. (2 x 1000 Watt Aktiv-Boxen), Mischpult inkl. Verkabelung ist vorhanden, ebenfalls eine kleine Beleuchtungstechnik.

Kontakt für Technische Fragen: Andy Nägeli
billy_blue@gmx.ch

Die Anforderungen, welche im Voraus, aber auch im Nachhinein genannt werden, sind natürlich nicht in Stein gemeisselt. Wir können, je nach Grösse der Veranstaltung und Bühne unser Equipment verringern oder vergrössern. Daher sind Rücksprachen sehr wichtig, damit die Technik dem entsprechenden Anlass angepasst werden kann.

Wir benötigen für einen Auftritt eine dem Veranstaltungsort angemessene P.A. mit mindestens 2 zusätzlichen Monitoren. Bei kleineren Auftritten kann dieser Punkt vernachlässigt werden.

Das Abmischen des Sounds sollte durch einen Tontechniker vorgenommen werden. Bei kleinen Auftritten kann das Abmischen auch durch unser Mischpult, der Situation angepasst, vorgenommen werden. Die Bühne muss vor Witterungseinflüssen geschützt und trocken sein und die Abmessung von ca. 5 m x 4m nicht unterschreiten. Natürlich sind das nur Richtwerte, welche vor Ort angepasst werden können. Bei Auftritten in Pubs oder Bars kann der Mindestwert der Abmessung auch unterschritten werden.

Monitoring: Wünschenswert sind 3 Monitore, wir können uns aber auch im schlimmsten Fall mit 2 Monitoren arrangieren. Falls 'nur' 2 zur Verfügung stehen, sieht die Aufteilung wie folgt aus: Andy/Rahel/Matthias, Roger/Yves. (1 Monitor kann durch uns gestellt werden)

Mikrostativ: Das Stativ für den Sänger und Drummer wird gestellt.
Stative für Verstärkerabnahmen bei Gitarren und Bass sind vorhanden.
Das Schlagzeug wird in der Regel nicht abgenommen.

Signalabnahme: Falls gewünscht, kann das Schlagzeug ebenfalls abgenommen werden. Dies ist bei grösseren Veranstaltungen von Vorteil. Jegliches Equipment für die Schlagzeugabnahme muss durch den Veranstalter gestellt werden.

(Bei mit * gekennzeichneten Positionen, werden wir unser eigenes Equipment stellen)

Andy: Vocals: Shure 55*
E-Git: Shure SM57*

Rahel: Vocals: Shure 55*

Roger: Vocals: Shure 55*
Schlagzeug: 2x Nieren-Overheads für Becken, Toms
1x Shure SM57 o.Ä. für Hi-Hat und Snare
1x Bassmikro für Kick Drum

Yves: E-Git: Shure SM57*

Matthias: Kontrabass: Abnahme via XLR direkt auf das Mischpult (sofern notwendig)*
Abnahme über Bassmikro ab Amp*